



Konferenz »radius of art«

Kreative Politisierung des öffentlichen Raums /
Potenziale für soziale Transformation

→ **SAVE-THE-DATE: 23. / 24. November 2011**

in der Heinrich Böll Stiftung, Schumannstr. 8, Berlin

Konferenz zur Bedeutung von Kunst und Kultur
für gesellschaftliche Transformation.

Akteure und Formate für Bildungsarbeit und
Stärkung der Zivilgesellschaft.

Erfahrungen aus Kunst- und Kulturprojekten geben einen deutlichen Hinweis auf ihre Relevanz für Demokratisierungsprozesse und die Entwicklung von Zivilgesellschaft. Sie spielen somit eine wichtige Rolle in der Politischen Bildung.

Mit der zweisprachigen Konferenz sollen drei Thesen aus dem aktuellen Diskurs behandelt werden:

1. Das Handlungsfeld »Kultur und Entwicklung« betont die Relevanz von Kunst und Kultur als Sektor für die gesellschaftliche Entwicklung und wird damit zum Gegenstand einer Entwicklungszusammenarbeit erklärt, die gemeinsame Augenhöhe und gleichgewichtige Kooperation und Koproduktion anstrebt.
2. »Kunst im öffentlichen Raum« greift in den politischen Prozess ein, sobald sie sich mit gesellschaftlichen Fragen befasst, und wird somit zum Element von kultureller Bildung sowie zum demokratischen Akteur.
3. Unter dem Fachbegriff »Art for Social Transformation« werden Ansätze zusammengefasst, die die Potenziale kultureller Ausdrucksformen für die soziale und politische Emanzipation sowie eine ganzheitliche, d.h. auch soziale und kulturelle Armutsminderung aufgreifen.

Ziel der Konferenz ist unter Einbindung von Fragestellungen aus Politik, Kultur und Wissenschaft der Austausch über unterschiedliche Ansätze und Erfahrungen mit internationalen Kulturkooperationen und die Formulierung gemeinsamer Aufgabenstellungen für die Zusammenarbeit.

Die beteiligten Kulturinstitutionen und Künstler sowie Partner aus Kultur, Kunst und Wissenschaft werden dazu Beispiele aus ihrer Arbeit vorstellen. Hinzu kommen einführende Vorträge zum theoretischen Diskurs über die Rolle und Bedeutung von Kunst und Kultur für die gesellschaftliche Entwicklung und die Frage ihrer Instrumentalisierung und Pädagogisierung. Partizipative Elemente sollen das Wissen der Teilnehmer aufgreifen und integrieren und so den Austausch im Rahmen individueller Netzwerke vertiefen.

Abschließend wird darüber diskutiert, welche strukturellen Reformen mit Hinweis auf die UNESCO-Konvention zur Kulturellen Vielfalt erforderlich sind, damit kulturelle Entwicklungsprojekte ebenso wie kontroverse öffentliche Kunstprojekte die ihnen zustehende Anerkennung in der internationalen Zusammenarbeit erhalten.

Die Konferenz ist Teil des EU / Nahost-Projekts »art-based research / research-based art«, getragen von der Muthesius Kunsthochschule Kiel und der Heinrich-Böll-Stiftung Schleswig-Holstein in Partnerschaft mit Interface / University of Ulster (Belfast, UK), International Academy of Art Palestine (Ramallah, Palestinian Territories), Maumaus Escola de Artes Visuais (Lisbon, Portugal), 98 Weeks (Beirut, Libanon), 5533 (Istanbul, Türkei, Heinrich Böll Stiftung Berlin, Ramallah und Beirut sowie Goethe Institut Beirut.



Conference »radius of art«

Creative politicization of the public sphere /
Potential forces for social transformation

→ **SAVE-THE-DATE: 23rd and 24th November 2011**

Heinrich Boell Foundation, Schumannstrasse 8, Berlin

Conference on the role of art and culture
for social transformation.

Facilitators and formats for educational work
and strengthening civil societ.

Experience from artistic and cultural projects offers clear evidence of their relevance for the processes of democratization and the development of civil society. Hence they also play a major role in the realm of political education.

The bilingual conference offers a forum for examining three key theses from current discourse:

- 1.** The term »culture and development« emphasizes the relevance of art and culture as a sector for social development, establishing it as a topic of development cooperation, which seeks to foster cooperation and coordination on balanced levels and equal terms.
- 2.** As soon as it addresses social questions, »art in the public sphere« engages in political processes, thereby becoming an element of cultural education as well as an agent of democratic change.
- 3.** The technical term »art for social transformation« consolidates various approaches that make use of the potential impact of forms of cultural exchange for enhancing social and cultural emancipation and for reducing poverty on an integrated scale, i.e. in social and cultural terms, too.

The **conference's aim** is to promote an exchange of views, including political, cultural and scientific perspectives, about different approaches and experiences with forms of international cultural cooperation and to formulate common targets for future collaboration.

To this end, the participating cultural institutions, artists and further partners from the fields of arts, culture and science will present examples of their work. In addition, there will be introductory lectures on current theoretical discourse about the role and importance of art and culture for social development and on questions relating to their use as instruments and for educational purposes. Participative procedures will be employed to pool and integrate the knowledge of conference participants and so deepen the exchange within individual networks.

The conference will conclude with a discussion about the kinds of structural reforms required in regard to the UNESCO Convention on Cultural Diversity so that cultural development projects as well as controversial public art projects are granted the recognition they deserve within the sphere of international cooperation.

The conference is part of the EU / Near East project »art-based research | research-based art«, held under the aegis of the Muthesius Academy of Fine Arts in Kiel and the Heinrich Boell Foundation Schleswig-Holstein, in partnership with Interface | University of Ulster (Belfast, UK), the International Academy of Art Palestine (Ramallah, Palestinian Territories), the Maumaus Escola de Artes Visuais (Lisbon, Portugal), 98 Weeks (Beirut, Libanon, 5533 (Istanbul, Turkey), Boell Foundation Berlin, Beirut and Ramallah, Goethe Institute Beirut.